

O que é  
**Design**  
**Gráfico?**

POR JUNIOR BUENO

# SUMÁRIO

---

História da arte.....	01
Clássico .....	01
Romântico.....	02
Gótico.....	02
Renascentista.....	03
Barroco.....	05
Néoclassico.....	21
Art Nouveau.....	06
Art Déco.....	06
O primeiro historiador.....	07
Bauhaus.....	08
Design no Brasil.....	09
Aloísio Magalhães.....	09
Cyla Costa.....	10
Walter Mattos.....	11
Alexandre Wollner.....	11
Ricardo Magrão.....	12
Design aplicado.....	14
Design como diferencial.....	16
Design acessível.....	17
Dicas de design nas redes sociais para pequenas empresas.....	18
Considerações finais.....	19
Referências.....	20
Sobre o autor.....	21

# História da arte

---

Olá, tudo bem? Eu sou o Junior Bueno e escrevi esse ebook para te inspirar, venha mergulhar na história do Design. Vamos lá?!

Começaremos com a história da arte, sem ela o Design com certeza não existiria. Essa é uma perspectiva geral da História da Arte, não vou englobar todos os períodos aqui apenas uma pincelada nos períodos mais importantes.

Vamos pular toda a Pré-história e limitar a Arte Antiga ao período dos gregos e depois aos romanos.

Isso é necessário porque a partir deste período as artes passaram a ser classificadas por movimentos, e também passou a incorporar outras mídias, além das tradicionais arquitetura, pintura e escultura.

Ao longo da nossa linha do tempo vamos concentrar nos estilos mais do ocidente deixando de lado ainda a artes Bizantina, Árabe, e de todo o oriente.

Os estilos em ordem cronológica e um artista desse estilo.  
De uma maneira geral, no intervalo de tempo que escolhemos, temos:

## Clássico

Van Gogh nascido na Holanda em 1853, Vincent Van Gogh é considerado uma dos artistas mais influentes dos últimos tempos. Transitando por cidades como Londres e Paris, o pintor foi fortemente influenciado por mestres do impressionismo.

“A Noite Estrelada” é considerada uma das obras-primas do artista. Esse quadro foi criado com elementos de sua memória.

Alguns afirmam que Van Gogh tentou simbolizar o seu passado religioso por meio das estrelas, enquanto o céu representava a sua mente atormentada.



*A Noite Estrelada, junho de 1889*

## Românico

Ferdinand Victor Eugène Delacroix (Saint-Maurice, 26 de abril de 1798 — Paris, 13 de agosto de 1863) foi um importante pintor (artista) francês do Romantismo.

Delacroix é considerado o mais importante representante do romantismo francês. Na sua obra convergem a voluptuosidade de Rubens, o refinamento de Veronese, a expressividade cromática de William Turner e o sentimento patético de seu grande amigo Géricault. O pintor, que como poucos soube sublimar os sentimentos por meio da cor, escreveu: "...nem sempre a pintura precisa de um tema". E isso seria de vital importância para a pintura das primeiras vanguardas.



*A Liberdade Guiando o Povo (1830), Museu do Louvre - Paris.*

## Gótico

Bertolomé Bermejo (Córdoba, 1440 — Barcelona, 1498 ou 1500) foi um dos mais importantes artistas góticos espanhóis. Embora seja incerto onde Bermejo recebeu as primeiras lições de pintura, é claro que foi profundamente influenciado pela pintura da Flandres do século XV.

Bermejo viajou por toda a Espanha, completando uma variedade de encomendas para os seus patronos espanhóis e estrangeiros (incluindo o painel da Virgem de Montserrat).

É provável que as suas viagens se tenham estendido até ao sul dos Países Baixos, território que equivale hoje à Bélgica, para completar a sua aprendizagem nas técnicas de pintura a óleo. A sua ótima técnica no óleo reforça esta teoria. Porém, esta hipótese é posta em causa por alguns especialistas, que acreditam que tal não seria necessário, uma vez que existia uma forte presença de pintores da Flandres na Espanha.



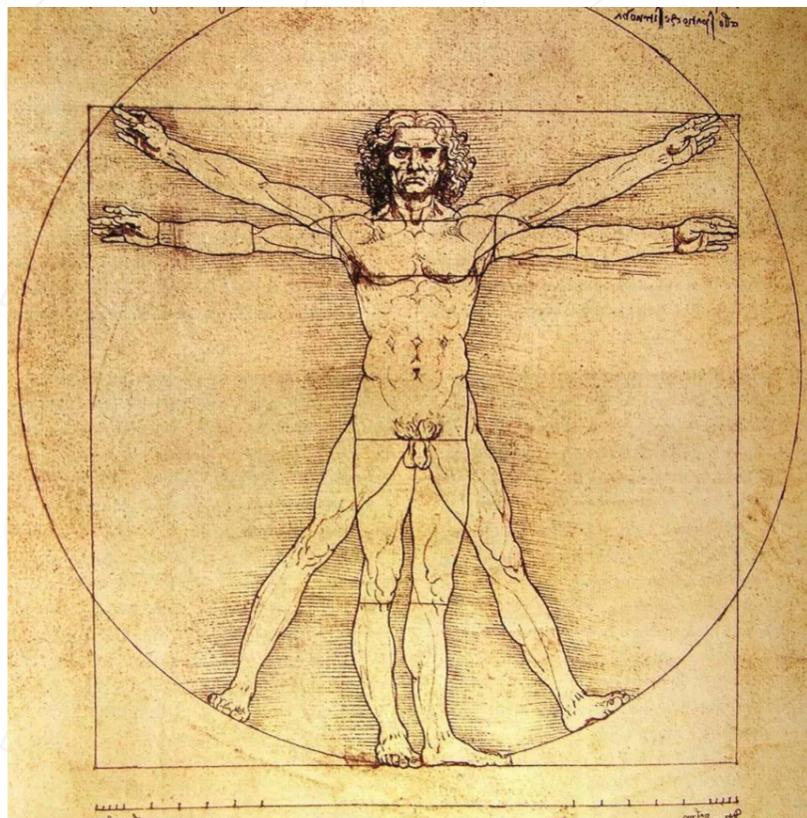
*A Virgem de Montserrat, retábulo pintado por Bartolomé Bermejo, em 1485.*

## **Renascentista**

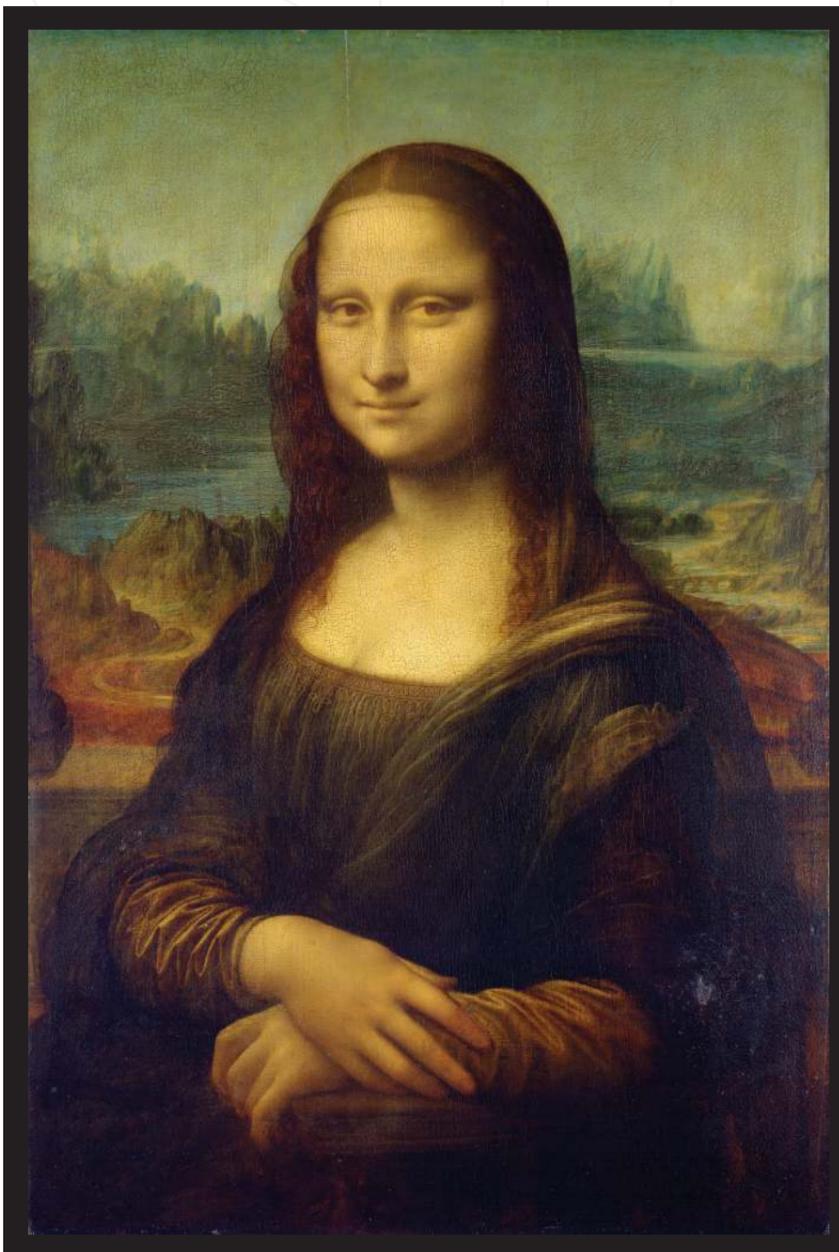
Leonardo da Vinci foi um dos mais importantes artistas italianos do período renascentista.

Os estudiosos da Renascença reconhecem nele talvez a figura mais significativa de seu tempo.

Foi o que se pode chamar de gênio, dedicando-se aos estudos em diversos campos da arte e do conhecimento em uma época em que ocorriam intensas transformações que guiavam o mundo rumo à modernidade.

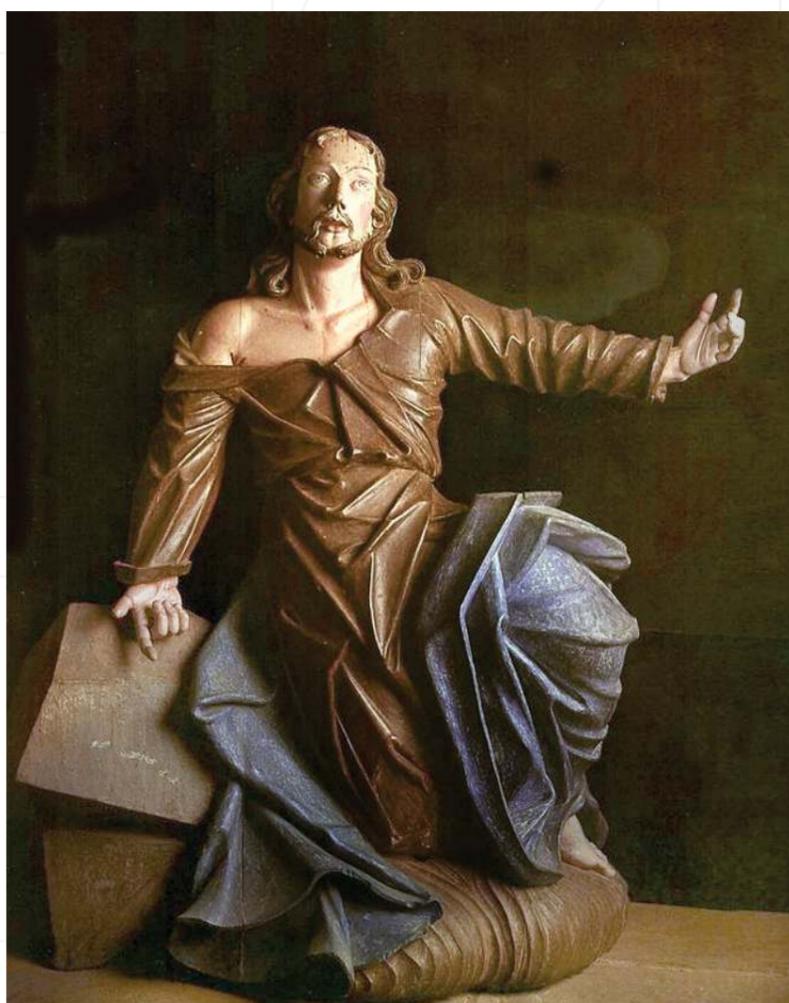


*O Homem Vitruviano de Leonardo da Vinci*



*Mona Lisa (1503–1507 — Louvre) é o retrato que mais tem rendido, em termos de literatura — tem dado origem a contos, romances, poemas e até mesmo óperas.*

## **Barroco**



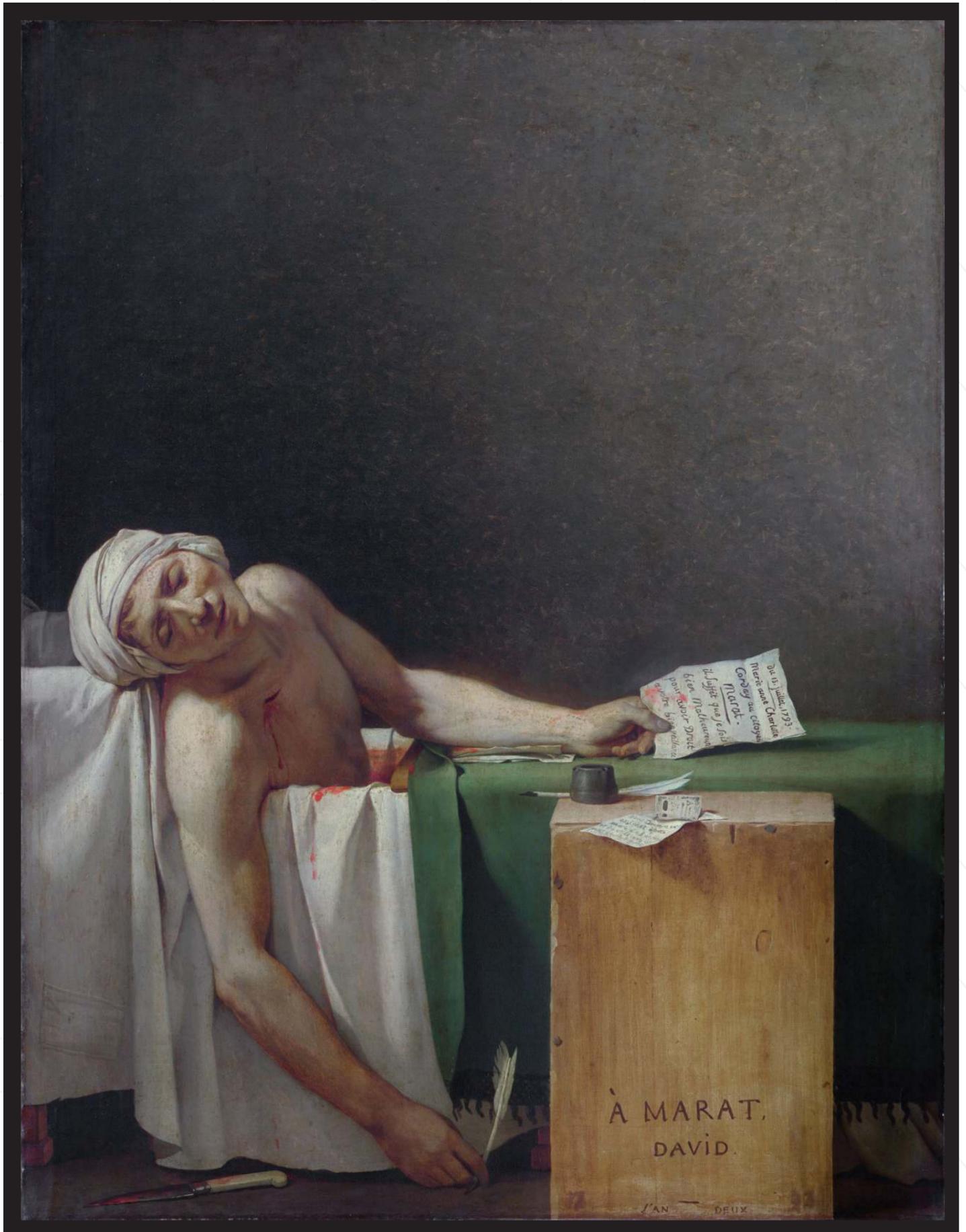
Antônio Francisco Lisboa, mais conhecido como Aleijadinho, (Ouro Preto, ca. 29 de agosto de 1730 ou, mais provavelmente, 1738 — Ouro Preto, 18 de novembro de 1814) foi um importante escultor, entalhador e arquiteto do Brasil colonial.

Pouco se sabe com certeza sobre sua biografia, que permanece até hoje envolta em cerrado véu de lenda e controvérsia, tornando muito árduo o trabalho de pesquisa sobre ele e ao mesmo tempo transformando-o em uma espécie de herói nacional

*Cristo no Horto das Oliveiras, na Via Sacra de Congonhas*

## Neoclássico

Jean Auguste Dominique Ingres: (1780-1867) estudou no ateliê do artista David (1797), sua obra abrange, além de composições mitológicas e literárias, nus, retratos e paisagens. Soube registrar a fisionomia da classe burguesa do seu tempo, principalmente no seu gosto e poder. Por outro lado, revela um inegável apuro técnico na pintura do nu. Algumas obras: "Banhista de Valpinçon" e "Louis Bertin".



*Marat assassinado (Marat assassiné) ou A morte de Marat é uma tela de Jacques-Louis David pintada em 1793*

## Art Nouveau

Henry Van de Velde foi um arquitecto, designer e pintor ligado ao movimento estético conhecido como art nouveau. Nasceu em 3 de Abril de 1863 em Antuérpia (Bélgica) e faleceu em 15 de Outubro de 1957 em Oberägeri (Suíça). É considerado um dos principais representantes da Art nouveau belga e também um dos principais atores do movimento modernista.



*Espaço interior do salão de cabeleireiro de François Haby em Berlim (atualmente : Märkisches Museum, Berlim)*

## Art Déco

Emil Nolde (7 de Agosto de 1867 - 15 de Abril de 1956), de seu verdadeiro nome Hans Emil Hansen, foi um dos mais importantes pintores expressionistas alemães.

Além de pintor, ele foi desenhista, gravador, escultor e professor de artes em 1892 na Suíça. Se casou em 1902 com Ada Vistrup, porém não tiveram filhos.



*Glowing Sunflowers 1936*

---

Acho importante registrar que o primeiro historiador de Arte foi Giorgio Vasari, um artista italiano que viveu entre 1511 e 1574.

Ele é o autor do primeiro livro que trata de contar a trajetória da Arte, conhecido como *Vite*, e nele apresentava uma biografia dos melhores artistas de seu tempo.

Na época de Vasari estava em voga o Renascimento italiano, e ele achava que a Arte Medieval era coisa ultrapassada. Ligada ao período das Trevas.

Foi neste seu livro que surgiu o termo “Gótico”, usado para se referir ao estilo arquitetônico que até então era conhecido como “Obra Francesa”, ou a Arte das Catedrais. Gótico é uma palavra derivada de Godos, uma ancestral tribo germânica ligada às invasões bárbaras. Godo em latim é Gothi, daí o nome.

A arte é a grande inspiração do Designer, consoma tudo o que pode, livros, artes, músicas, visite museus... Faça um acervo de suas referências, como diz o autor Austin Kleon criador do livro *Roube como um Artista*. Esse acervo são nossos roubos de referências. No próximo capítulo vamos falar sobre Design.

O design moderno, estilo do séc. XX, surgiu de uma junção de movimentos artísticos e influências. Uma das origens são as idéias e princípios estabelecidas por John Ruskin, na Inglaterra no séc. XIX, cujos escritos relacionavam valores estéticos com moralidade, e por William Morris que promoveu a revalorização da tipografia clássica na impressão e nas habilidades artesanais do design de produto.

No final do século, os arquitetos Louis Sullivan e Frank Lloyd Wright começaram a valorizar a forma e a função das suas construções.

No início do séc. XX, ocorreram muitos movimentos significativos para o que é o design atual e o movimento apontado como a fonte do design gráfico é o Cubismo. Picasso conseguia diminuir a ilusão da terceira dimensão, nivelando a superfície da tela e reforçando os contornos e ângulos da imagem.

Outro acontecimento importante foi a construção da Robie House, em que Frank Lloyd Wright utiliza planos em equilíbrio para criar linhas contínuas, num plano assimétrico.

No mesmo ano, 1909, Freud publicava sua obra "A Interpretação dos Sonhos", o que permitiu uma revelação dos processos do inconsciente humano.

Em 1905, a Teoria da Relatividade de Albert Einstein também teve uma contribuição para as artes gráficas, mudando a visão da realidade e deixando o abstrato e as ciências influenciarem as artes gráficas.

# Bauhaus



*Escola de Arte Bauhaus, projetada pelo arquiteto Walter Gropius, em 1925, Dessau, Alemanha*

A Bauhaus foi fundada por Walter Gropius em 1919, em Weimar na Alemanha, e é considerada a mais influente e mais famosa escola de arte do século XX. Ela desenvolveu ideologias e tendências inovadoras para o estudo do design.

A escola propunha restabelecer o contato entre a arte e a produção industrial, unindo artesãos, engenheiros, designers, arquitetos, pintores e artistas, pesquisando e construindo juntos protótipos à serem produzidos em escala industrial.

Os projetos eram direcionados para o princípio da racionalidade, da simplificação e da unidade entre forma e função, a fim de facilitar à produção industrial, atendendo as necessidades da sociedade alemã.

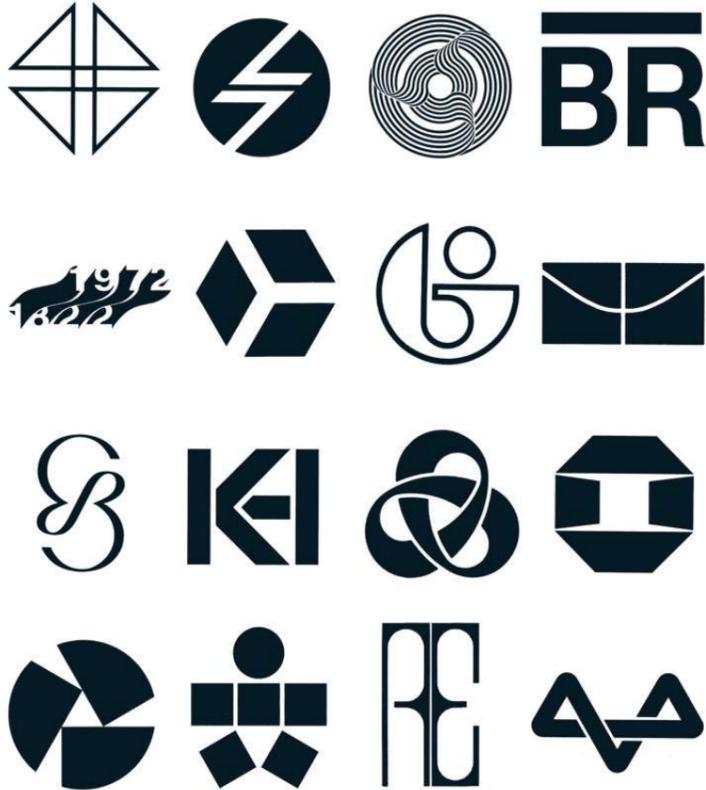
No design gráfico, teve como maior influência o construtivista húngaro László Moholy-Nagy que contribuiu com uma importante declaração sobre a tipografia, descrevendo ela como uma ferramenta de comunicação que tem que comunicar de sua forma mais intensa. Sua importância está na absoluta clareza... Legibilidade a comunicação nunca deve ser prejudicada em função de uma priorização da estética.

Letras nunca devem ser forçadas à uma estrutura pré-concebida. No seu design ele administrava o ilimitado uso de todas as direções lineares. Nós usamos todos os tipos de fontes, todos tamanhos, formas geométricas, cores, etc. Nós queremos criar uma nova linguagem da tipografia cuja elasticidade, variação e renovação da composição tipográfica é ditada pela expressão interior e pelo efeito óptico.

# Design no Brasil

Você já ouviu falar sobre **Aloísio Magalhães**? Ele foi um dos pioneiros na história do design no Brasil. Nascido em Recife no ano de 1927, se tornou um dos principais criadores nacionais de identidade visual.

Quem diria que um dia já foi difícil encontrar um profissional que fizesse esse trabalho, hein?



Aloísio se destacava tanto que, a partir dos anos 1960, chegou a desenvolver mais de 170 marcas de grandes empresas e eventos nacionais.

Dentre esses, destaca-se a TV Globo, a Petrobrás e a Bienal de São Paulo, por exemplo.

Ao lado algumas das identidades visuais desenvolvidas por ele.

O artista também ficou conhecido por sua atuação na política cultural. Algumas de suas iniciativas e cargos foram:

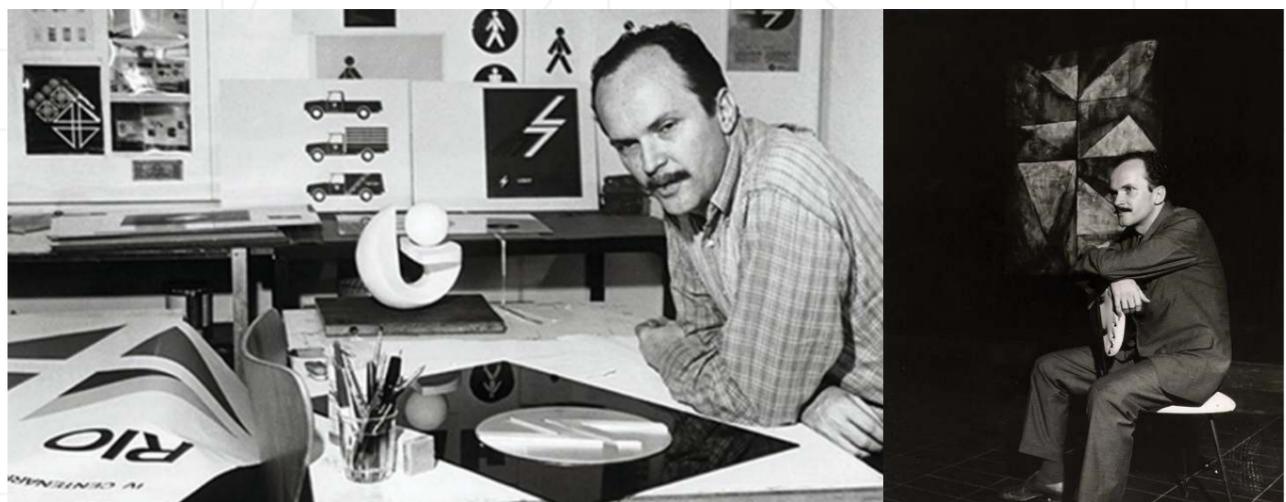
- Garantia de reconhecimento do design como patrimônio intelectual da humanidade

- Auxílio na fundação da Escola Superior de Desenho Industrial do Rio de Janeiro (ESDI)

- Fundação do Centro Nacional de Referência Cultural (CNRC)
- Direção do Instituto do Patrimônio Histórico Nacional (IPHAN)
- Secretaria geral do Ministério da Educação e Cultura (MEC)

A atuação de Aloísio foi tão marcante ao longo dos anos que, em 1998, o então presidente Fernando Henrique Cardoso decretou o dia do nascimento do designer (5 de novembro), como o Dia Nacional do Design.

Vale a pena lembrar também que um pouco antes desses ocorridos, a arquiteta e antropóloga Lina Bo Bardi também havia feito contribuições importantes para o crescimento do design no Brasil. Ela nasceu em 1914 na cidade de Roma, na Itália. Veio para o país por volta de 1946, e desenvolveu grande interesse pela cultura brasileira.



Aloísio Magalhães.

Reprodução fotográfica Correio da Manhã/Acervo Arquivo Nacional

**Cyla Costa** é uma designer gráfica, muralista e artista de lettering que realiza diversos tipos de projetos, como capas de livros, branding, pôsteres, publicidades, murais e design de editoriais. Porém, todos os seus trabalhos têm uma coisa em comum: as letras.

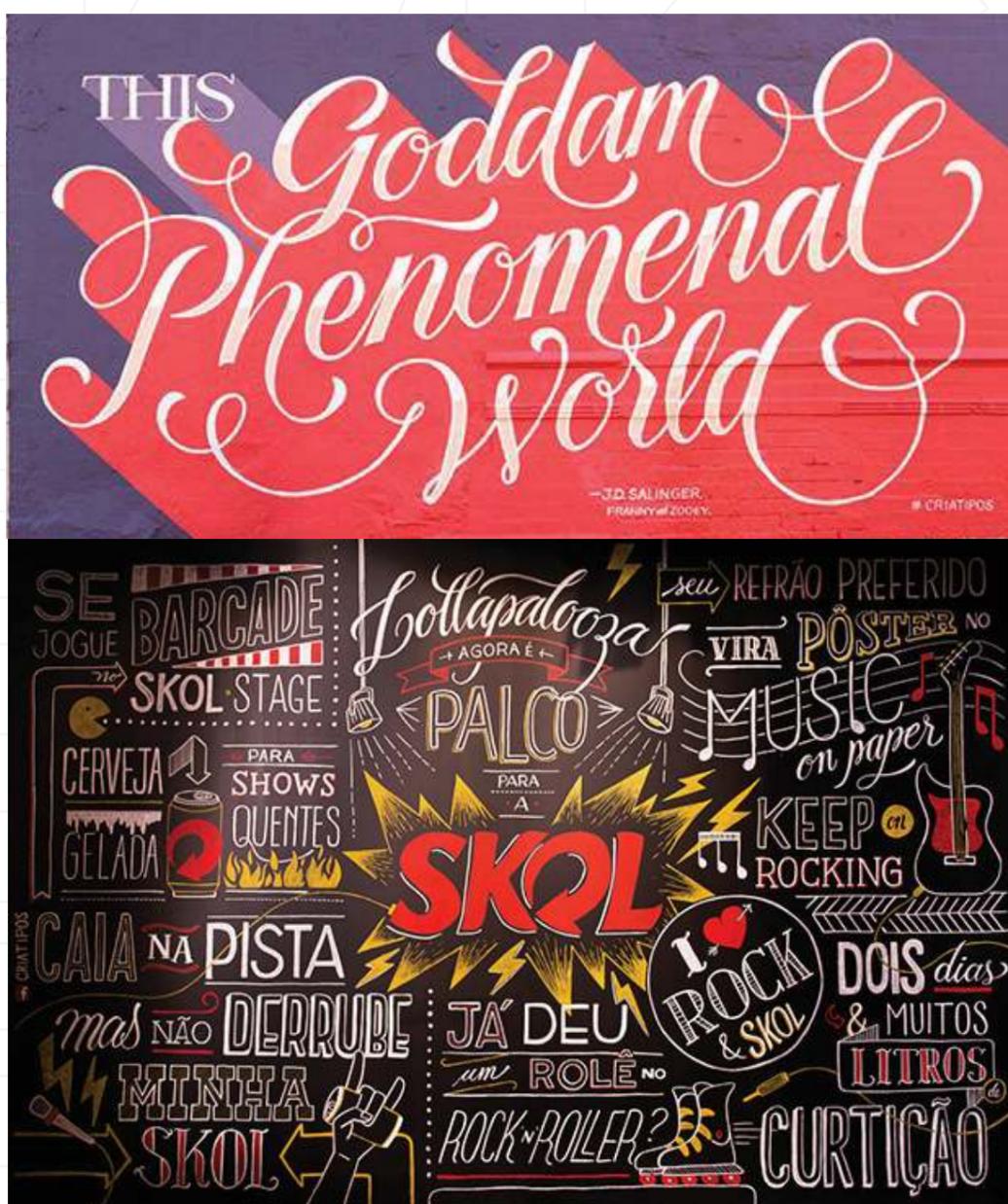
Formou-se em design gráfico na Universidade Federal do Paraná e após a conclusão, continuou seus estudos em ilustração, tipografia e design editorial em Barcelona e em Nova York. Atualmente, Cyla reside em Curitiba, mas seus trabalhos podem ser vistos em diversas partes do mundo. Entre seus clientes, podemos encontrar famosas marcas como Google, Coca-Cola, Nissan e Nestlé.



Photo: Ricardo Perini

Seus projetos recebem destaque por sua qualidade e precisão, além do fato de serem feitos à mão.

A artista obteve os certificados de excelência em tipografia, concedidos pelo Type Directors Club, nos anos de 2016, 2017 e 2019. Além disso, faz parte do coletivo de letras Criatipos, com quem participou da Bienal Brasileira de Design Gráfico em 2015.



Imagens do site <https://followthecolours.com.br>



**Walter Mattos** se define como “um designer apaixonado por criar marcas e compartilhar conteúdo”.

As obras dele são marcadas pela objetividade na comunicação de cada elemento gráfico. Além de se destacar pelo trabalho no desenvolvimento de identidades visuais para seus clientes, ele também é palestrante e tem um canal no Youtube.

Abaixo alguns projetos de identidade visual desenvolvidos pelo Walter, sempre prezando pela consistência e elegância em seus projetos.



**Alexandre Wollner** foi um dos fundadores do primeiro escritório de design do país, participou da criação da Escola Superior de Desenho Industrial, no Rio de Janeiro, e ainda presidiu a Associação Brasileira de Desenho Industrial.

As obras dele são conhecidas por um rigor metodológico, pois cada elemento guarda uma importância para a construção da mensagem visual. Alguns de seus trabalhos mais conhecidos são as identidades visuais de empresas como Itaú, Papaiz, Hering, Ultragás e Philco.



Abaixo alguns trabalhos de identidade visual desenvolvidos pelo Alexandre o pai do design moderno no Brasil.



**PHILCO**

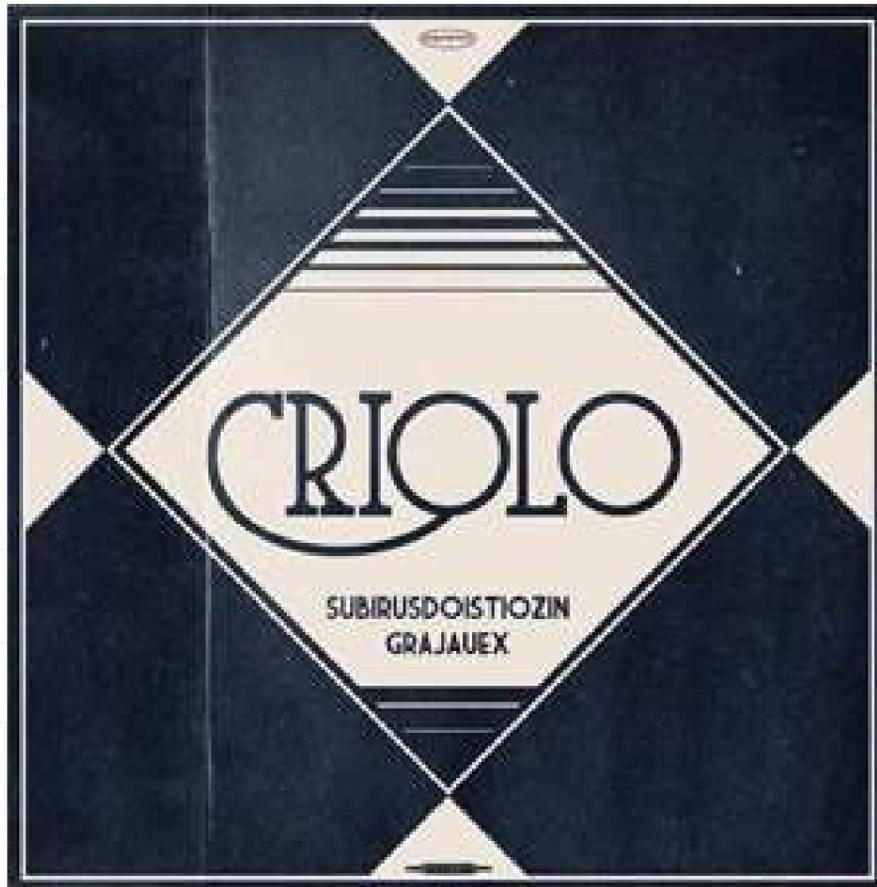
MAC

Hering



**Ricardo Magrão** com mais de 25 anos de carreira, Ricardo Magrão já emprestou seu talento para cartazes, panfletos e várias outras formas de arte. No entanto, os maiores destaques da obra de Ricardo são as capas de disco produzidas para vários artistas da MPB, incluindo Nação Zumbi, Criolo e Sabotage.

Os trabalhos dele resgatam a essência da música popular em cada detalhe estético, misturando a arte contemporânea com o estilo clássico.



# Design Aplicado



## Onde o design pode ser aplicado?

A resposta é bem simples na verdade, em tudo. Em todos. Parece brincadeira dizer desta forma, mas é verdade. Para ser um pouco mais direto, este conhecimento pode favorecer:

Comunicação e relacionamento com cliente;  
Modelos de negócio;  
Desenvolvimento de produtos e serviços.  
Comunicação

A identidade visual de uma empresa resume em segundos o que textos levariam milhares de palavras para conseguir expressar adequadamente.

Tal tarefa vai além do logotipo, uma vez que abrange toda identificação, o que inclui elementos diversos.

Em ambiente físico, os pontos de venda (sejam quiosques, ilhas, carrinhos ou lojas propriamente ditas) têm uma infinidade de itens (displays, gôndolas, etiquetas, sacolas, placas, móveis) que devem ser utilizados para fortalecer a marca na memória.

Já no ambiente digital, a mesma lógica é aplicada aos botões, páginas e conteúdos que são veiculados.

## Modelos de negócio

O atual mercado não dá espaço para entregas que não satisfazem o usuário. Portanto, é crítico que as empresas adotem o design no modelo de negócio.

A Apple, mundialmente reconhecida pelo foco no design e muito bem-sucedida por conta disso, sofreu um golpe duro, ao desvalorizar US\$ 9 bi após a demissão do chefe da área que, há 27 anos, ocupava o cargo.

Um dos maiores impactos já sofridos pela empresa, tanto em comparação com perdas como com ganhos.

Assim, é possível perceber que empresas direcionadas pelo design são completamente focadas no cliente. Com isso, o impacto vai muito além do produto.

É refletido na venda, no atendimento a problemas, na forma de se comunicar, no acompanhamento que a companhia faz ao cliente.

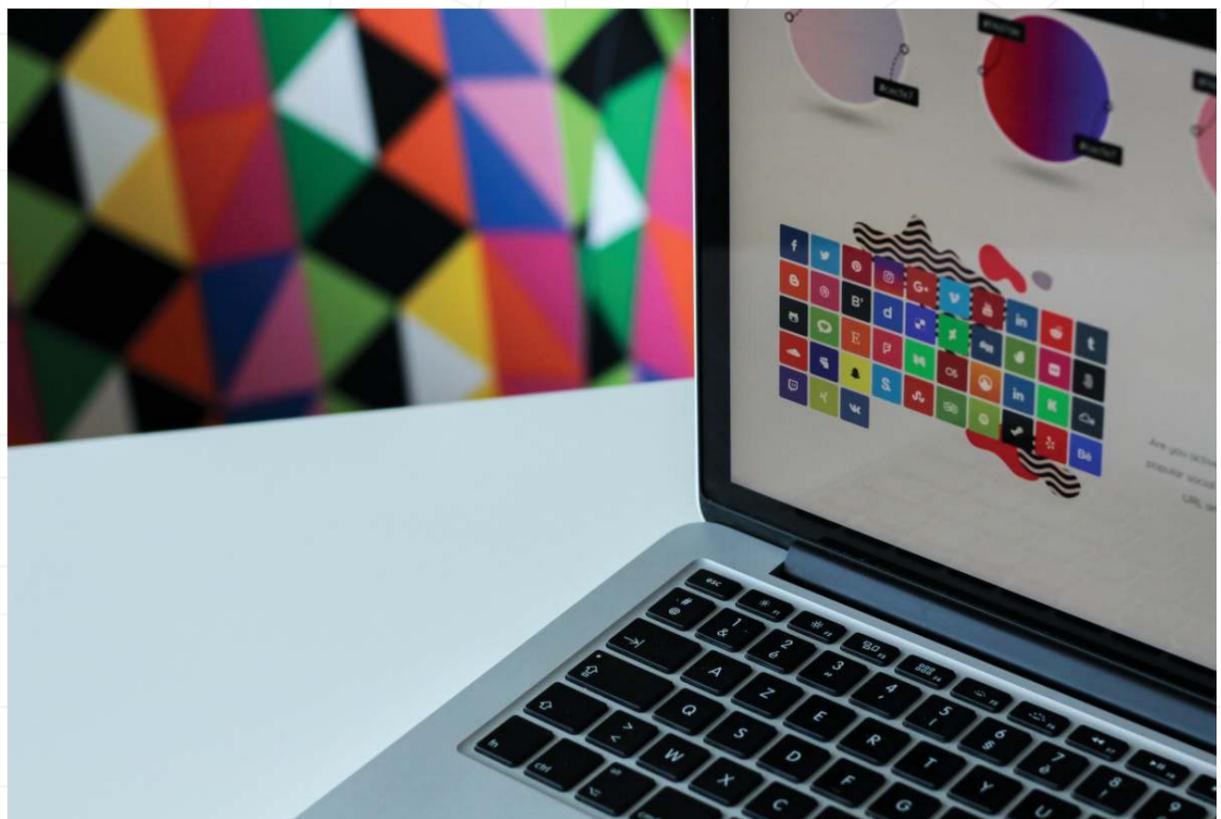
Nessas empresas, todas as iniciativas são, extremamente, ajustadas ao usuário.

Desenvolvimento de soluções.

Assim, desde a investigação de como inovar, na construção do como, na realização de testes até, finalmente, o lançamento, o foco no usuário não pode ser perdido.

Isso porque não basta só um membro querer. É preciso conquistar os colaboradores e lideranças para que, juntos e a partir de competências múltiplas somadas, consigam colocar as diretrizes de tais metodologias em prática.

Sem dúvida, esta é, também, uma modificação na cultura da empresa. A companhia precisa desburocratizar procedimentos, valorizar o erro e corrigir rapidamente.



E mais, diminuir a percepção hierárquica (são necessárias lideranças, mas todos devem se sentir importantes e com liberdade para contribuir).

Os processos-padrão do design, assim, também auxiliam a organizar e focar todos os esforços, até para que consiga mensurar a evolução da iniciativa.

Este processo é composto pelas etapas:

1. Briefing (Diretrizes do problema a ser resolvido e do cliente)
2. Imersão (Investigar a dor do usuário)
3. Ideação (Desenvolver possíveis soluções à necessidade identificada)
4. Validação (Testar as hipóteses criadas)
5. Refinamento (Otimizar a hipótese a partir dos feedbacks da validação)
6. Implementação (Lançar a solução para o mercado)
7. Acompanhamento (Melhorias contínuas)

É importante fazer o monitoramento sistemático e registrado da ocorrência ou não de cada uma delas, para se ter parâmetro entre resultados x engajamento x realização.

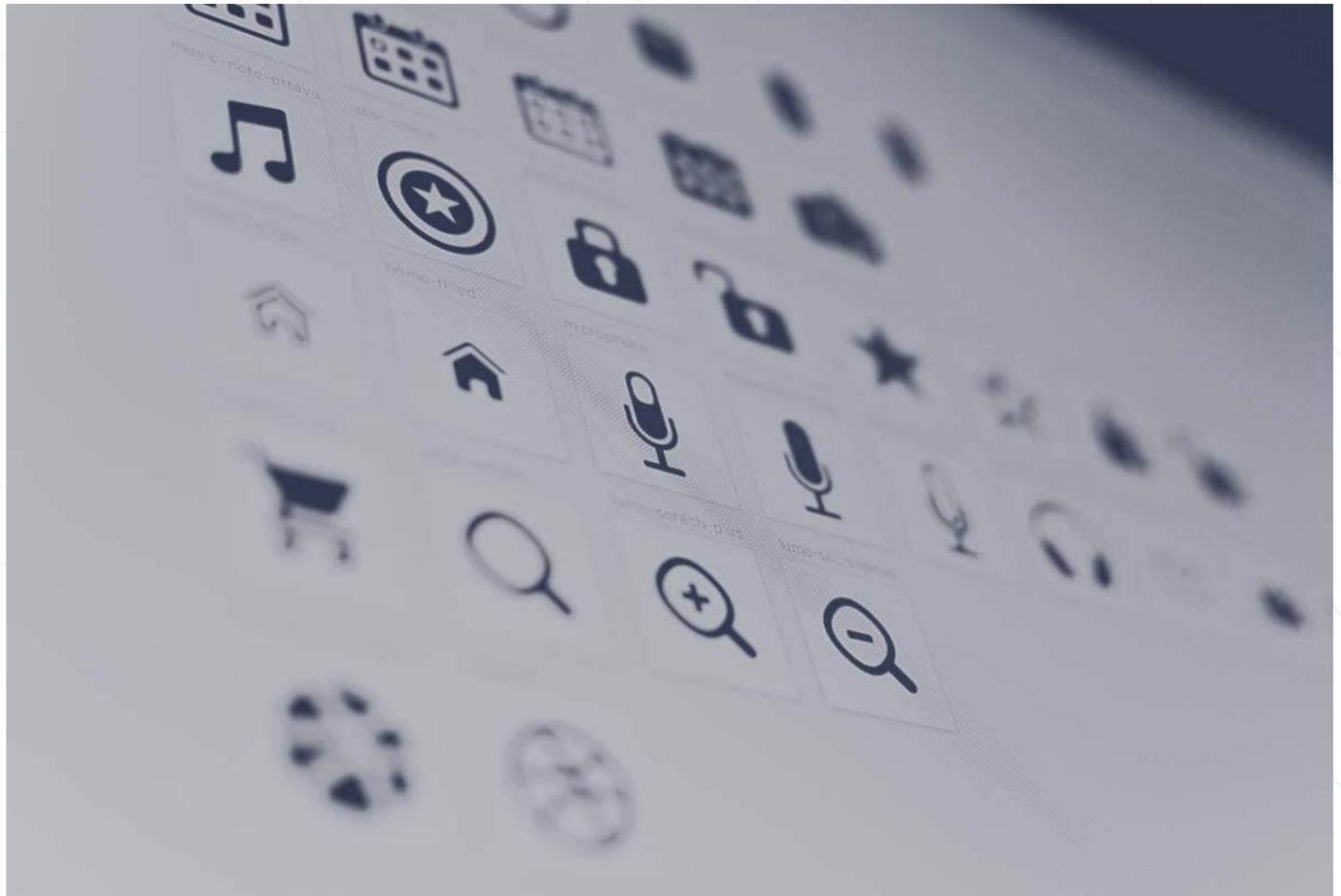
## Design como diferencial

Exemplos? Netflix, Spotify, eBay, Nubank, iFood, Google. Empresas que foram um passo além do que era esperado pelo cliente.

Elas ganharam a preferência e fidelização. Porém, o ponto principal é que conseguem manter esse status, pois o processo continua sendo melhorado e não perde de vista o usuário.

Existem, ainda, inúmeros outros negócios do futuro que já dão seus indícios. Estão por aí, ressignificando a lógica de procedimentos, que antes eram tidos como padrão.

Vale reforçar que a necessidade, as dúvidas e as dores do cliente são a principal preocupação e a principal resposta das empresas.



E essas informações devem encontrar no design o meio de tradução, a fim de gerar soluções rentáveis e inovadoras para o mercado.

Algo que seja verdadeiro ao ponto de satisfazer quem faz e quem compra, uma solução que mude, para melhor, alguma circunstância.

É preciso ter propósito e construir um negócio coerente em torno dele. Com o design bem fundamentado, não haverá dúvidas em nenhuma das partes envolvidas.

E para saber para onde tais empresas estão caminhando e também seguir essa tendência e ter um negócio sustentável.

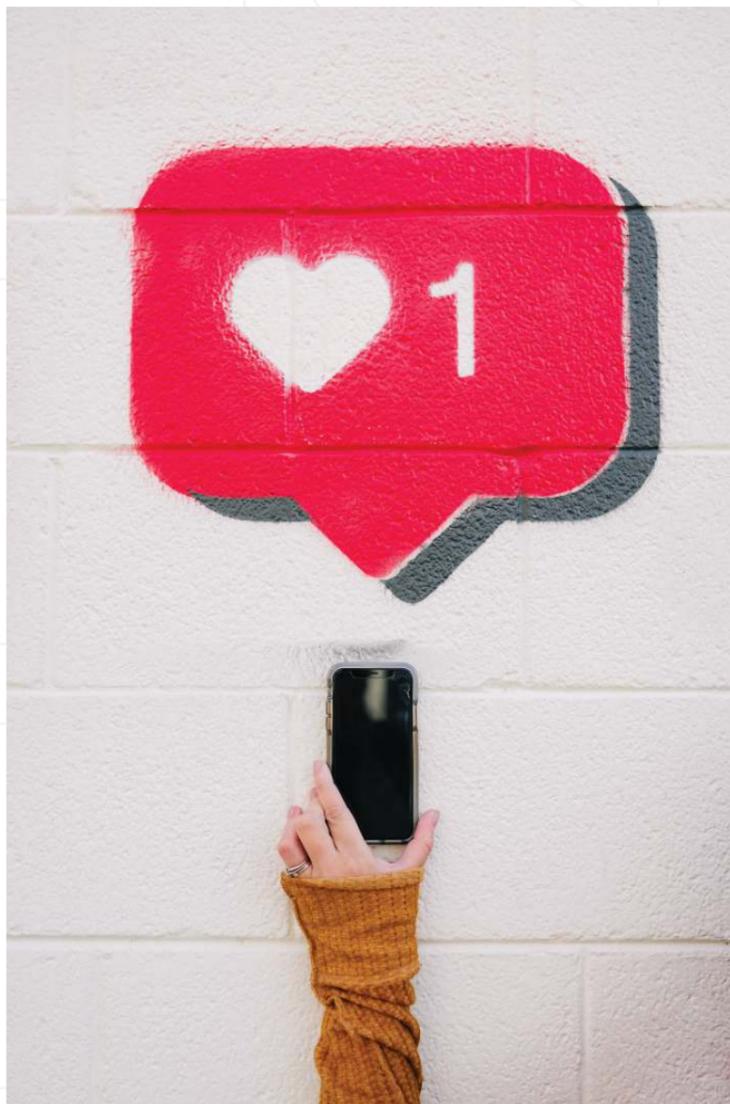
# Design Acessível

O design já é uma realidade desde as pequenas empresas até as multinacionais, isso não podemos negar. O que eu quero dizer é que você precisa incluir na sua empresa alguém que domine essa ferramenta para potencializar sua marca, serviços e produtos.

A forma mais “barata” de fazer isso é com as redes sociais, tenho certeza que seu público alvo está por lá, uma campanha nas redes hoje em dia feita de uma maneira profissional traz resultados e visibilidade para sua marca e seus produtos.

Design para rede social, ou Social Media Design, é a aplicação do design digital, oriundo do design gráfico, para a criação de artes e conteúdo para as mídias sociais como Facebook, Instagram, Youtube, LinkedIn, Twitter e etc.

Trata-se de uma área que une tanto conhecimentos em design visual quanto de design estratégico.



Por isso você precisará de conhecimentos em:

Design: tipografia, cor, gestalt, grid, etc.  
Ferramentas e softwares: Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel Draw e o software exclusivo da Adobe para social media, o Adobe Spark.

Estratégicos: conhecer o público alvo, alinhar estratégias comerciais, marketing digital, design thinking, etc.

Rede social: como funciona cada rede social, qual tipo de mídia tem melhor desempenho, em quais formatos e tamanhos criar para essas redes, entre outros.

Pode parecer muita coisa, mas na verdade tudo isso já são habilidades que normalmente qualquer outra função que atue com comunicação e design digital, exige.

Se você se dedicar, tudo isso é menos complexo do que parece.

## **Como trabalhar com Design para Redes Sociais?**

Existem vários pontos sobre design para redes sociais e um dos principais é a forma de trabalho. Você pode trabalhar criando artes avulsas ou fechando pacotes de artes para um determinado cliente.

Você pode, por exemplo, fechar um pacote mensal com um número determinado de artes para um cliente. Com isso você garante um mês de trabalho além de fidelizar o seu cliente.

Também existe uma outra possibilidade de assumir total gerenciamento das redes sociais do seu cliente. Nesse caso, além do design para redes sociais, também entraria outras partes como estratégias, anúncios e copywriting.

## Dicas de design nas redes sociais para pequenas empresas.

Em tempos difíceis onde a publicidade precisa estar online podemos nos questionar se vale a pena investir em Design, a resposta é clara, SIM!!

Investir em design é plantar o futuro, fazendo com que sua empresa seja percebida pelo seu público, isso faz com que as pessoas comecem a falar da sua empresa e a procurar por ela, com isso os negócios vão ganhando relevância e notoriedade nas redes sociais.

Por isso se atente a alguns fatores:

- Comunicação Visual: Chave para o sucesso! Mesmo que o seu negócio seja pequeno, a sua comunicação visual deve estar alinhada com aquilo que você quer passar aos seus clientes. Vamos supor que você seja muito bom no que se propõe e tenha diferenciais dos seus concorrentes.

Se isso não ficar claro ao consumidor, ele não chegará até a sua empresa. Ter uma comunicação visual falha, amadora ou sem nenhum atrativo pode ser o que está te impedindo de crescer.



- Criatividade e credibilidade: Uma das nossas principais dicas de design para pequenos empreendedores é saber como unir a criatividade com a credibilidade.

Mesmo que você contrate uma agência, como a Granza, o processo deve contar com suas ideias e com aquilo que foi idealizado quando o negócio nasceu.

É preciso contar com profissionais que saibam captar a essência da empresa e que possam passá-la aos consumidores finais, de maneira leve, criativa e dinâmica – sempre falando a linguagem do seu público-alvo.

- Seja visto, seja lembrado! Se você buscar em qualquer site ou revista voltados para negócios, encontrará que uma das dicas de design para pequenos empreendedores mais essenciais é saber a importância de ser visto pelos seus clientes.

Depender só do boca-a-boca, nem sempre é uma boa estratégia, já que estamos em um mundo onde a internet está à disposição para ajudar nesse processo de divulgação.

Porém, ter a presença online não irá ajudar muito se ela não estiver de acordo com o que a sua empresa deseja passar ao seu público-alvo. Por isso, é importante que o design seja pensado em conjunto com você e com os profissionais.

Além disso, vale lembrar que os materiais impressos de divulgação ainda são muito importantes para ajudar a fazer o negócio decolar – folders, catálogos, etc. E todos eles devem estar alinhados com a identidade criada.

Identidade visual: pesquise e invista! A minha dica final é essencial para fechar o processo de contratação de profissionais de design.

Você já compreendeu a importância da identidade visual da sua empresa, já sabe que ela deve ser criativa e passar credibilidade, além de te ajudar a ser visto. Agora, o momento é de pesquisa e investimento!

---

Será preciso encontrar a agência ou Designer ideal para o seu negócio e, para isso, é importante que você faça reuniões presenciais e observe os cases de sucesso.

Sempre que puder, peça apresentações e explique com o máximo de detalhes possível o que você espera como resultado final.

Quando o empreendedor sabe o que quer, é muito mais fácil desenvolver uma identidade que esteja de acordo com seus gostos e com aquilo que é importante para o negócio.

Porém, não esqueça de ouvir as sugestões dos profissionais e entender os motivos por trás de cada passo que eles vão dar. Não se esqueça que esse processo pode e deve ter o seu respaldo sempre!

### **Considerações**

Espero ter ajudado e esclarecer um pouco mais sobre design gráfico e a importância dessa profissão para a sociedade e para sua empresa.

Eu como Designer me sinto feliz em preparar esse material e falar um pouco da minha profissão para vocês.

Caso se interessem mais pelo assunto vou deixar aqui alguns blogs de Design:

[www.designerd.com.br](http://www.designerd.com.br)  
[www.designculture.com.br](http://www.designculture.com.br)  
[www.des1gnon.com](http://www.des1gnon.com)  
[www.sala7design.com.br](http://www.sala7design.com.br)  
[www.juniorbueno.com.br](http://www.juniorbueno.com.br)

Obrigado por ler até aqui!  
Abraço e até a próxima!

# Referências

---

GALLAS, Fernanda. História da Arte: entenda cronologicamente os estilos. Gallasdisperati. Disponível em: <<https://gallasdisperati.com.br/blog/historia-da-arte/>>. Acesso em 10 de dezembro de 2020

Eugène Delacroix. Wikipedia, 2020. Disponível em <[https://pt.wikipedia.org/wiki/Eug%C3%A8ne\\_Delacroix](https://pt.wikipedia.org/wiki/Eug%C3%A8ne_Delacroix)>

AIDAR, Laura. Vida e obra de Leonardo da Vinci. Todamateria. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/vida-e-obra-de-leonardo-da-vinci/>> Acesso em 10 de dezembro de 2020.

História do Design. Makkam, 2020. Disponível em <<http://www.makkam.com.br/13.html>> Acesso em 10 de dezembro de 2020.

Loja Gráfica Eske Nazi, 2020. Disponível em <<http://blog.lojagraficaeskenazi.com.br/grandes-nomes-do-design/>> Acesso em 10 de dezembro de 2020.

Tecnologia em Design Gráfico: um pouco de história. Unigranrio, 2020. Disponível em <[https://portal.unigranrio.edu.br/blog/tecnologia-em-design-grafico-um-pouco-de-historia#:~:text=Uma%20particularidade%20do%20design%20gr%C3%A1fico,produ%C3%A7%C3%A3o%20impressa%2C%20ela%20era%20proibida!](https://portal.unigranrio.edu.br/blog/tecnologia-em-design-grafico-um-pouco-de-historia#:~:text=Uma%20particularidade%20do%20design%20gr%C3%A1fico,produ%C3%A7%C3%A3o%20impressa%2C%20ela%20era%20proibida!>)> Acesso em 10 de dezembro de 2020.

História do Design no Brasil: Principais personagens. Blog KWG, 2020. Disponível em <<https://blog.revendakwg.com.br/destaque/historia-do-design-no-brasil/>> Acesso em 10 de dezembro de 2020.

40 Designers Gráficos Brasileiros que você precisa conhecer. Canvas, 2020. Disponível em <[https://www.canva.com/pt\\_br/aprenda/40-designers-graficos-brasileiros-voce-precisa-conhecer/](https://www.canva.com/pt_br/aprenda/40-designers-graficos-brasileiros-voce-precisa-conhecer/)> Acesso em 10 de dezembro de 2020.

Cyla Costa, 2020. Disponível em <<https://cylacosta.com/>> Acesso em 10 de dezembro de 2020.

Cyla Costa Resgata Handmade em Projetos de Tipografia e Ilustração. Followthecolours, 2020. Disponível em <<https://followthecolours.com.br/art-attack/cyla-costa-resgata-handmade-em-projetos-de-tipografia-e-ilustracao/>> Acesso em 10 de dezembro de 2020.

SANTOS, Bruno. Como utilizar o design a favor do meu negócio. Edesign.digital. Disponível em <<https://www.edesign.digital/blog/como-utilizar-o-design-a-favor-do-meu-negocio/>> Acesso em 10 de dezembro de 2020.

ARTY, David. Design para redes sociais - O que é social media design?. Chiefofdesign. Disponível em <[https://www.chiefofdesign.com.br/design-para-redes-sociais-o-que-e-social-media-design/#:~:text=pode%20se%20beneficiar.-,O%20que%20%C3%A9%20design%20para%20Redes%20Sociais%3F,%2C%20Linkedin%2C%20Twitter%20e%20etc.&text=Design%3A%20tipografia%2C%20cor%2C%20gestalt%2Cgrid%2C%20etc.](https://www.chiefofdesign.com.br/design-para-redes-sociais-o-que-e-social-media-design/#:~:text=pode%20se%20beneficiar.-,O%20que%20%C3%A9%20design%20para%20Redes%20Sociais%3F,%2C%20Linkedin%2C%20Twitter%20e%20etc.&text=Design%3A%20tipografia%2C%20cor%2C%20gestalt%2Cgrid%2C%20etc.>)> Acesso em 10 de dezembro de 2020.

4 dicas de design pra pequenos empreendedores. Granza, 2020. Disponível em <<https://granza.com.br/4-dicas-de-design-para-pequenos-empresendedores/>> Acesso em 10 de dezembro de 2020.

# Sobre o autor

Olá, eu sou o Junior Bueno, Designer Gráfico há mais de 6 anos e jundiaense desde sempre. Tenho formação em Design Gráfico e diversos cursos na área. Recentemente fui premiado no Designverso Brand Awards 2020 onde meu projeto ficou entre os 100 melhores do Brasil e vai ser publicado em um livro de Design de Marcas.

“Acredite que sempre é possível”.



## Minhas Redes Sociais

