

MARCELO PERONI Superintendente da Fundação Casa da Cultura e Esportes, no uso de suas atribuições legais,

FAZ SABER que, de acordo com o Edital nº 03 de 23 de fevereiro de 2022, Concurso nº 03/2022, as audições para a Seleção de bolsistas para o Corpo de Música – Núcleo de Orquestra, será realizada pela comissão especial de julgamento formada pelos profissionais; Claudia Feres, Otávio Henrique Piola da Silva, Pedro Juliano Dellarole, Marcos Henrique Scheffel, Gabriel Henrique Marin, Maria Eduarda Leitão Canabarro Henriques, Thiago Hessel de Paula, Michel Rodrigo Francisco de Paula, Rodrigo Yugi Nagamori, Edmilson dos Santos Nery, Fábio Cury Carlos Afonso Sulpicio, Mario Sérgio Rocha, Ricardo Roso Righini, Silvia Carla Garcia, ocorrerão nas seguintes datas de 25 a 29 de abril das 8h00 as 17h30 no Complexo Fepasa - Sala Hermeto Paschoal, Av. União dos Ferroviários, 1760 - Ponte de Campinas, Jundiaí - SP, 13201-160.

Lista do programa e excertos para as audições:

VIOLINO

Confronto

Mozart, Concerto para violino Nº 3 em Sol Maior, K216

Excertos

Beethoven, Symphony No. 7 Movimento I (c.83 ao c.138) e Movimento II (c.51 ao c.100)

Dvorak, Serenata em Mi Maior, Op. 22, Movimento II (início até 5º compasso de D)

Mozart, The Marriage of Figaro, K492 - Abertura (página 1 Violino II)

Mendelssohn, Sonho de uma noite de Verão - Abertura (c.6 ao c.39)

VIOLA

Confronto

Hoffmeister, Concerto para viola em Ré maior

Excertos

Ravel, Daphnis et Chloe (Ballet)

Beethoven, Symphony No.5 in C minor, op. 67, Movimento II (c.1 ao c.10)

Brahms, Variations on a Theme by Haydn, op.56a (Var. V, c. 206 ao c.263)

VIOLONCELLO

Confronto

Haydn, Concerto para Violoncello em Do Maior

Excertos

Beethoven, Symphony No.3 in Eb Major, op. 55 ("Eroica"), Movimento IV (c.44 ao c.76)

Bizet, Carmen (Opera Comique in 4 acts), Ato I, nº.8 (até nono compasso do ensaio 48)

Mozart, Symphony No.40, Movimento I (c.115 ao c.138)

Mozart, Die Zauberflöte (Deutsch Oper in 2 Akten), Allegro (c.27 ao c.53 e c.105 ao c.126)

CONTRABAIXO

Confronto

Dittersdorf, Concerto para Contrabaixo

Excertos

Beethoven, Symphony No.3 in Eb Major, op. 55 ("Eroica"), Movimento III (do início até a 2ª casa)

Beethoven, Symphony No. 7, in A Major, op. 92, Movimento I (c.14 ao c.23)

Mozart, The Marriage of Figaro, K492 – Abertura (c. 1 ao c.24)

Mozart, Symphony No.4, Movimento I (c.115 ao c.138)

Saint-Saëns, "Carnival of the Animals", n.5 – L' Eléphant

FLAUTA E PICCOLO (*)

Confronto

Mozart, Concerto para Flauta Nº. 1, em Sol Maior, K313

Excertos

Beethoven, Symphony No. 7, in A Major, op. 92, Movimento I (c.63 ao c.88)

Bizet, Carmen (Opera Comique in 4 acts) – Suite Nº.1 (Intermezzo)

Debussy, L'après-midi un faune, Prelude (do início ao ensaio 3)

Rossini (*), La Gazza Ladra, Overture (Opera in 2 acts), 2 excertos

OBOÉ

Confronto

Mozart, Concerto para Oboé, em Do Maior, KV 314

Excertos

Beethoven, Symphony No.3 in Eb Major, op. 55 ("Eroica") /Marcha Fúnebre (*c.9 ao c.101)

Rossini, La Gazza Ladra, Overture (Opera in 2 acts) / (c.8 ao c.61)

Brahms, Variations on a Theme by Haydn, op.56a (Chorale St. Antoni, c.1 ao c.29)

Rimsky-Korsakov , Scheherazade, op. 35, Movimento III (7º compasso de H até o final de K)

CLARINETA

Confronto

Mozart, Concerto para Clarineta, em Lá Maior, K622

Excertos

Beethoven, Symphony No.4 in Bb Major, op.60, Movimento II (c.81 ao c.89)

Dvorak, Symphony No.8, in G Major, op.88, Movimento II (ensaios A à B e K à L)

Mendelssohn, The Hebrides (Fingal's Cave) Overture (c. 202 ao c.217)

Rimsky_Korsakov, Capriccio Espagnole, op. 34, Movimento I e Movimento III (c. 30 ao final)

FAGOTE

Confronto

Mozart, Concerto para fagote, em Sib Maior, K191

Excertos

Mozart, The Marriage of Figaro, K492 (4 excertos)

Beethoven, Symphony No.4 in Bb Major, op.60, Movimento II e IV (4 excertos)

Rimsky-Korsakov , Scheherazade, op. 35 (2 excertos)

TROMPA

Confronto

Mozart, Concerto para Trompa Nº.3, em Mib Maior, K447

Excertos

Beethoven, Symphony No. 7, in A Major, op. 92 (2 excertos)

Brahms, Symphony No. 3. in F Major, op. 90, Movimento III (c.84 ao c.114)

Dvorak, Dvorak: Symphony No.9, in E minor, op. 95 (4 excertos)

Rimsky-Korsakov , Scheherazade, op. 35, Movimento II (*13º compasso do ensaio Q, até o final)

TROMPETE

Confronto

Haydn, Concerto para Trompete em Mib Maior, Ho. Vlle:1

Excertos

Beethoven, Symphony No.5 in C minor, op. 67, Movimento II

Bizet, Carmen (Opera Comique in 4 acts – Prelude), Ato I (c.3 ao c.27)

Dvorak, Symphony No.8, in G Major, op.88, Movimento I (ensaio K e L)

Rimsky-Korsakov , Scheherazade, op. 35, Movimento II (21º compasso do ensaio I ao ensaio L)

Stravnsky, Petroushka Suite (III Quadro – Danse de la Ballerine)

PERCUSSÃO

Solos da escolha do candidato nos seguintes instrumentos - caixa, glockenspiel, marimba e tímpano (pelo menos 3 tímpanos com mudanças de afinação)

Excertos

Dvorak, (Tímpanos) Symphony No.9, in E minor, op. 95 (3 excertos)

Bizet (Tímpanos), Suite L'Arlesienne, No.2 (4 excertos)

Rimsky-Korsakov (Tímpanos), Capriccio Espagnole, op. 34 (2 excertos)

Rimsky-Korsakov (Caixa), Capriccio Espagnole, op. 34 (2 excertos)

Dukas (Glockenspiel), The Sorcerer's Apprentice (O Aprendiz de Feiticeiro) / (Ensaio 17 ao 4º compasso do ensaio 19)

ASSISTENTE DE ARQUIVO MUSICAL

Testes práticos de conhecimento na área.

REGENTE ASSISTENTE

Prova prática de leitura (leitura ao Piano)

Regência e ensaio de obra de repertório (com Pianista):

Beethoven, Symphony No.1, in C Major, op. 21

Os excertos estarão disponíveis para cópia em pdf no site: <https://cultura.jundiai.sp.gov.br/editais-e-regulamentos/>

Todos os inscritos serão contatados para agendamento de horário individualizado para audição, conforme instrumento.

Para que não se alegue ignorância, faz baixar o presente.

MARCELO PERONI

Superintendente

Publicado na imprensa oficial do município e registrado na fundação casa da cultura e esportes, aos catorze dias do mês de março, do ano de dois mil e vinte e dois.