



## LISTA DOS EXCERTOS

### Violino

Confronto - Mozart	Concerto para violino Nº 3 em Sol Maior, K216
Beethoven	Symphony No. 7 Movimento I (c.83 ao c.138) e Movimento II (c.51 ao c.100)
Dvorak	Serenata em Mi Maior, Op. 22, Movimento II (início até 5º compasso de D)
Mozart	The Marriage of Figaro, K492 - Abertura (página 1 Violino II)
Mendelssohn	Sonho de uma noite de Verão - Abertura (c.6 ao c.39)

### Viola

Confronto - Hoffmeister	Concerto para viola em Ré maior
Ravel	Daphnis et Chloe (Ballet)
Beethoven	Symphony No.5 in C minor, op. 67, Movimento II (c.1 ao c10)
Brahms	Variations on a Theme by Haydn, op.56a (Var. V, c. 206 ao c.263)

### Violoncello

Confronto - Haydn	Concerto para Violoncello em Do Maior
Beethoven	Symphony No.3 in Eb Major, op. 55 ("Eroica"), Movimento IV (c.44 ao c.76)
Bizet	Carmen (Opera Comique in 4 acts), Ato I, nº.8 (até nono compasso do ensaio 48)
Mozart	Symphony No.40, Movimento I (c.115 ao c.138)
Mozart	Die Zauberflöte (Deutsch Oper in 2 Akten), Allegro (c.27 ao c.53 e c.105 ao c.126)

### Contrabaixo

Confronto – Dittersdorf	Concerto para Contrabaixo
Beethoven	Symphony No.3 in Eb Major, op. 55 ("Eroica"), Movimento III (do início até a 2ª casa)
Beethoven	Symphony No. 7, in A Major, op. 92, Movimento I (c.14 ao c.23)
Mozart	The Marriage of Figaro, K492 – Abertura (c. 1 ao c.24)
Mozart	Symphony No.4, Movimento I (c.115 ao c.138)
Saint-Saëns	5 – L' Eléphant (from "Carnival of the Animals")

### Flauta e Piccolo (\*)

Confronto – Mozart	Concerto para Flauta Nº. 1, em Sol Maior, K313
Beethoven	Symphony No. 7, in A Major, op. 92, Movimento I (c.63 ao c.88)
Bizet	Carmen (Opera Comique in 4 acts) – Suite Nº.1 (Intermezzo)
Debussy	L'apres-midi un faune, Prelude (do início ao ensaio 3)
Rossini (*)	La Gazza Ladra, Overture (Opera in 2 acts), 2 excertos

### Oboé

Confronto - Mozart	Concerto para Oboé, em Do Maior, KV 314
Beethoven	Symphony No.3 in Eb Major, op. 55 ("Eroica") /Marcha Fúnebre (*c.9 ao c.101)
Rossini	La Gazza Ladra, Overture (Opera in 2 acts) / (c.8 ao c.61)
Brahms	Variations on a Theme by Haydn, op.56a (Chorale St. Antoni, c.1 ao c.29)
Rimsky-Korsakov	Scheherazade, op. 35, Movimento III (7º compasso de H até o final de K)

## Clarineteta

Confronto - Mozart	Concerto para Clarineteta, em Lá Maior, K622
Beethoven	Symphony No.4 in Bb Major, op.60, Movimento II (c.81 ao c.89)
Dvorak	Symphony No.8, in G Major, op.88, Movimento II (ensaios A à B e K à L)
Mendelssohn	The Hebrides (Fingal's Cave) Overture (c. 202 ao c.217)
Rimsky_Korsakov	Capriccio Espagnole, op. 34, Movimento I e Movimento III (c. 30 ao final)

## Fagote

Confronto - Mozart	Concerto para fagote, em Sib Maior, K191
Mozart	The Marriage of Figaro, K492 (4 excertos)
Beethoven	Symphony No.4 in Bb Major, op.60, Movimento II e IV (4 excertos)
Rimsky-Korsakov	Scheherazade, op. 35 (2 excertos)

## Trompa

Confronto - Mozart	Concerto para Trompa N.º.3, em Mib Maior, K447
Beethoven	Symphony No. 7, in A Major, op. 92 (2 excertos)
Brahms	Symphony No. 3. in F Major, op. 90, Movimento III (c.84 ao c.114)
Dvorak	Dvorak: Symphony No.9, in E minor, op. 95 (4 excertos)
Rimsky-Korsakov	Scheherazade, op. 35, Movimento II (*13º compasso do ensaio Q, até o final)

## Trompete

Confronto – Haydn	Concerto para Trompete em Mib Maior, Ho. VIIe:1
Beethoven	Symphony No.5 in C minor, op. 67, Movimento II
Bizet	Carmen (Opera Comique in 4 acts – Prelude), Ato I (c.3 ao c.27)
Dvorak	Symphony No.8, in G Major, op.88, Movimento I (ensaio K e L)
Rimsky-Korsakov	Scheherazade, op. 35, Movimento II (21º compasso do ensaio I ao ensaio L)
Stravnsky	Petroushka Suite (III Quadro – Danse de la Ballerine)

## Percussão

Solos da escolha do candidato nos seguintes instrumentos - caixa, glockenspiel, marimba e tímpano (pelo menos 3 tímpanos com mudanças de afinação)

Dvorak (Tímpanos)	Symphony No.9, in E minor, op. 95 (3 excertos)
Bizet (Tímp.)	Suite L'Arlesienne, No.2 (4 excertos)
Rimsky_Korsakov (Tímp.)	Capriccio Espagnole, op. 34 (2 exerctos)
Rimsky_Korsakov (Caixa)	Capriccio Espagnole, op. 34 (2 exerctos)
Dukas (Glockenspiel)	The Sorcerer's Apprentice (O Aprendiz de Feiticeiro) / (Ensaio 17 ao 4º compasso do ensaio 19)

## Assistente de Arquivo Musical

Entrevista e testes práticos de conhecimento na área.

## Regente Assistente

Prova prática de leitura (leitura ao Piano)  
Regência e ensaio de obra de repertório (com Pianista):

Beethoven	Symphony No.1, in C Major, op. 21
-----------	-----------------------------------