

ORQUESTRA
SINFÔNICA MUNICIPAL DE
JUNDIAÍ

LISTA DOS EXCERTOS E PEÇAS DE CONFRONTO

Violino

Confronto: Mozart, Concerto para violino N° 5 em Lá Maior, K 219.

Excertos:

Beethoven, Symphony No. 7, Movimento I (c.83 ao 138) e Movimento II (c.51 ao 100)

Dvorak, Serenata em Mi Maior, Op. 22, Movimento II (início até 5° compasso de D)

Mozart, The Marriage of Figaro, K492, Abertura (página 1 Violino II)

Mendelssohn, Sonho de uma noite de Verão, Abertura (c.6 ao 39)

Viola

Confronto: Hoffmeister, Concerto para viola em Ré maior

Excertos:

Ravel, Daphnis et Chloe (Ballet)

Beethoven, Symphony No.5 in C minor, op. 67, Movimento II (c.1 ao 10)

Mendelssohn, Sonho de uma noite de Verão, Scherzo

Violoncello

Confronto: Haydn, Concerto para Violoncello em Do Maior, Movimento I, com cadência

Excertos:

Beethoven, Symphony No.3 in Eb Major, op. 55 ("Eroica"), Movimento IV (c.44 ao 76)

Bizet, Carmen (Opera Comique in 4 acts), Ato I, n°.8 (até nono compasso do ensaio 48)

Brahms, Variations on a Theme by Haydn, op. 56 a, Variação I e Variação III

Mozart, Symphony No.40, Movimento I (c.115 ao 138)

Mozart, Die Zauberflöte (Deutsch Oper in 2 Akten), Allegro (c.27 ao 53 e c.105 ao 126)

Contrabaixo

Confronto: Dittersdorf, Concerto para Contrabaixo, em Mi Maior, Movimento I, com cadência

Excertos:

Beethoven, Symphony No.3 in Eb Major, op. 55 ("Eroica"), Movimento III (do início até a 2ª casa)

Beethoven, Symphony No. 5, in C minor, op. 67, Movimento III (c.1 ao 100 e Trio, c.140 ao 218)

Beethoven, Symphony No. 9, in D minor, op. 125, Recitativo

Mozart, Symphony No. 40, in G minor, K 550, Movimento I, c.114 ao 138 e c.191 ao 225)

Flauta e Piccolo

Flauta:

Confronto: Mozart, Concerto para Flauta Nº. 1, em Sol Maior, K313, Movimento I

Excertos:

Beethoven, Symphony No.3 in Eb Major, op. 55 ("Eroica"), Movimento IV (c.171 ao 198)

Bizet, Carmen (Opera Comique in 4 acts), Suite Nº.2, Intermezzo (Prelúdio, Ato III, c.1 ao 23)

Debussy, L'apres-midi un faune, Prelude (do início ao ensaio 3)

Mendelssohn, Sonho de uma noite de Verão, Scherzo (c.338 ao 385)

Piccolo:

Confronto: Vivaldi, Concerto para Piccolo e Orquestra, em Do Maior, RV 443, Movimento I

Excertos:

Rossini, La Gazza Ladra, Overture (c.188 ao 195 e c.345 ao 352)

Beethoven, Symphony No. 9, in D minor, op. 125, Movimento IV (c.343 ao 374)

Oboé

Confronto: Mozart, Concerto para Oboé, em Do Maior, KV 314, Movimento I, sem cadência e Movimento II, até reexposição.

Excertos:

Beethoven, Symphony No.3 in Eb Major, op. 55 ("Eroica"), Marcha Fúnebre (c.9 ao c.101)

Rossini, La Gazza Ladra, Overture (Opera in 2 acts), (c.8 ao 61)

Brahms, Variations on a Theme by Haydn, op.56a (Chorale St. Antoni, c.1 ao 29)

Rimsky-Korsakov, Scheherazade, op. 35, Movimento III (7º compasso de H até o final de K)

Clarinete

Confronto: Mozart, Concerto para Clarineta, em Lá Maior, K622, Movimento I

Excertos:

Beethoven, Symphony No.6 in F Major, op.68, Movimento I (solo a partir do ensaio K),

Movimento II (solo a partir do ensaio D até o ensaio E) e Movimento III (c. 32 ao ensaio A)

Mendelssohn, Sonho de uma noite de Verão - Scherzo (c. 1 ao ensaio G)

Rimsky-Korsakov, Capriccio Espagnole, op. 34, Movimento III (Alborada)

Fagote

Confronto: Mozart, Concerto para fagote, em Sib Maior, K191

Excertos:

Mozart, abertura "As bodas de Figaro", Abertura, (c.139 a 171)

Brahms, Concerto para violino e orquestra, Movimento II (do início ao c.22)

Bartok, Concerto para orquestra, Movimento II, c.8 a 24 e c.164 a 180 (parte de 2º fagote)

Trompa

Trompa Aguda:

Confronto: Strauss Concerto nº.1, Movimento I.

Excertos:

Beethoven, sinfonia nº.7, Movimento I (c. 89 até 101)

Tchaikovsky, Sinfonia nº.5, Movimento II (c. 8 até 18)

Brahms sinfonia nº.3, Movimento III (c. 97 até 110)

Trompa Grave:

Confronto: Mozart: Concerto No. 3, in Eb, Movimento I, com cadência

Excertos:

Beethoven, sinfonia n.9, adágio, solo de 4 trompa (c.83 até 99)

Tchaikovsky, Sinfonia n.4 (início até o c.20)

Beethoven, Sinfonia n.3, Movimento III (c.171 até 205)

Trompete

Confronto: Concerto para trompete em Mib de J. Haydn Movimento I com cadência.

Excertos:

Mussorgsky, "Quadros de uma exposição" - Promenade - 1º Trompete;

Stravinsky, "Petrushka (1947)", (Terceira parte Dança da bailarina) - 1 compasso antes do número 135 até compasso antes número 143 - 1º Trompete;

Bartok, "Concerto para Orquestra" Finale, número de ensaio 201 até 231- 2º trompete;

Strauss, "Uma Vida de Herói Op. 40", número 80 de ensaio até 2 compassos após 90 - 1º Trompete Bb;

Mahler, Sinfonia N° 2, 5º Mov. Anacruse do número 30 de ensaio até compasso 34 - 2º

Trompete externo;