

ORQUESTRA
SINFÔNICA MUNICIPAL DE
JUNDIAÍ

LISTA DOS EXCERTOS E PEÇAS DE CONFRONTO

Violino

Confronto: Mozart, Concerto para violino N^o 5 em Lá Maior, K 219.

Excertos:

Beethoven, Symphony No. 7 Movimento I (c.83 ao c.138) e Movimento II (c.51 ao c.100)

Dvorak, Serenata em Mi Maior, Op. 22, Movimento II (início até 5^o compasso de D)

Mozart, The Marriage of Figaro, K492 - Abertura (página 1 Violino II)

Mendelssohn, Sonho de uma noite de Verão - Abertura (c.6 ao c.39)

Viola

Confronto: Hoffmeister, Concerto para viola em Ré maior

Excertos:

Ravel, Daphnis et Chloe (Ballet)

Beethoven, Symphony No.5 in C minor, op. 67, Movimento II (c.1 ao c10)

Mendelssohn, Sonho de uma noite de Verão - Scherzo

Violoncello

Confronto: Haydn, Concerto para Violoncello em Do Maior (Movimento I, com cadência)

Excertos:

Beethoven, Symphony No.3 in Eb Major, op. 55 ("Eroica"), Movimento IV (c.44 ao c.76)

Bizet, Carmen (Opera Comique in 4 acts), Ato I, n^o.8 (até nono compasso do ensaio 48)

Brahms, Variations on a Theme by Haydn, op. 56 a, Variação I e Variação III

Mozart, Symphony No.40, Movimento I (c.115 ao c.138)

Mozart, Die Zauberflöte (Deutsch Oper in 2 Akten), Allegro (c.27 ao c.53 e c.105 ao c.126)

Contrabaixo

Confronto: Dittersdorf, Concerto para Contrabaixo, em Mi Maior (Movimento I, com cadência)

Excertos:

Beethoven, Symphony No.3 in Eb Major, op. 55 ("Eroica"), Movimento III (do início até a 2^a casa)

Beethoven, Symphony No. 5, in C minor, op. 67, Movimento III (c.1 ao c.100 e Trio, c. 140 ao 218)

Beethoven, Symphony No. 9, in D minor, op. 125, Recitativo

Mozart, Symphony No. 40, in G minor, K 550 (Movimento I, c. 114 ao c. 138 e c. 191 ao c. 225)

Flauta e Piccolo

Flauta:

Confronto: Mozart, Concerto para Flauta Nº. 1, em Sol Maior, K313 (Movimento I)

Excertos:

Beethoven, Symphony No.3 in Eb Major, op. 55 ("Eroica"), Movimento IV (c. 171 ao C. 198)

Bizet, Carmen (Opera Comique in 4 acts) – Suite Nº.2 – Intermezzo (Prelúdio, Ato III, c.1 ao c. 23)

Debussy, L'apres-midi un faune, Prelude (do início ao ensaio 3)

Mendelssohn, Sonho de uma noite de Verão - Scherzo (c338 ao 385)

Piccolo:

Confronto: Vivaldi, Concerto para Piccolo e Orquestra, em Do Maior, RV 443 (Movimento I)

Excertos:

Rossini, La Gazza Ladra, Overture (c. 188 ao c.195 e c. 345 ao c. 352)

Beethoven, Symphony No. 9, in D minor, op. 125, Movimento IV (c. 343 ao c. 374)

Oboé

Confronto:Mozart, Concerto para Oboé, em Do Maior, KV 314 (Movimento I, sem cadência e Movimento II, até reexposição)

Excertos:

Beethoven, Symphony No.3 in Eb Major, op. 55 ("Eroica") /Marcha Fúnebre (*c.9 ao c.101)

Rossini, La Gazza Ladra, Overture (Opera in 2 acts) / (c.8 ao c.61)

Brahms, Variations on a Theme by Haydn, op.56a (Chorale St. Antoni, c.1 ao c.29)

Rimsky-Korsakov, Scheherazade, op. 35, Movimento III (7º compasso de H até o final de K)

Clarinete

Confronto: Mozart, Concerto para Clarineta, em Lá Maior, K622 (Movimento I)

Excertos:

Beethoven, Symphony No.6 in F Major, op.68, Movimento I (solo a partir do ensaio K), Movimento II (solo a partir do ensaio D até o ensaio E) e Movimento III (c. 32 ao ensaio A)

Mendelssohn, Sonho de uma noite de Verão - Scherzo (c. 1 ao ensaio G)

Rimsky-Korsakov, Capriccio Espagnole, op. 34, Movimento III (Alborada)

Fagote

Confronto: Mozart, Concerto para fagote, em Sib Maior, K191

Excertos:

Mozart, The Marriage of Figaro, K492 (4 excertos)

Beethoven, Symphony No.4 in Bb Major, op.60, Movimento II e IV (4 excertos)

Rimsky-Korsakov, Scheherazade, op. 35 (2 excertos)

Trompa

Trompa Aguda:

Confronto: Strauss Concerto n.1, 1 movimento.

Excertos:

Beethoven, sinfonia n.7 - 1 movimento (c. 89 até 101)

Tchaikovsky, Sinfonia n.5 de - 2 movimento (c. 8 até 18)

Brahms sinfonia n.3 - 3 movimento (c. 97 até 110)

Trompa Grave:

Confronto: Mozart: Concerto No. 1, in Eb Major, Op. 11 (Movimento I)

Excertos:

Beethoven, sinfonia n.9 - adágio solo de 4 trompa (c. 83 até 99)

Tchaikovsky, Sinfonia n.4 de - início até o c. 20

Beethoven, Sinfonia n.3, 3o mov. (c. 171 - 205)

Trompete

Confronto: Concerto para trompete em Mib de J. Haydn 1º movimento com cadência.

Excertos:

Mussorgsky, "Quadros de uma exposição" - Promenade - 1º Trompete;

Stravinsky, "Petrushka (1947)", (Terceira parte Dança da bailarina) - 1 compasso antes do número 135 até compasso antes número 143 - 1º Trompete;

Bartok, "Concerto para Orquestra" Finale, número de ensaio 201 até 231- 2º trompete;

Strauss, "Uma Vida de Herói Op. 40", número 80 de ensaio até 2 compassos após 90 - 1º

Trompete Bb;

Mahler, Sinfonia N° 2, 5º Mov. Anacruse do número 30 de ensaio até compasso 34 - 2º Trompete externo;