

EDITAL Nº 17/2024 DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 01/2024
PNAB - PROJETOS

ANEXO I – RECURSOS, MODALIDADES E DEFINIÇÕES

1. RECURSOS E MODALIDADES

1.1 ARTES VISUAIS

Módulo	Valor Unitário	Ampla Concorrência	COTAS			Quantidade Total	Valor Total
			Pessoas Negras	Pessoas Indígenas	Pessoas com Deficiência		
Módulo 1: AQUISIÇÃO DE OBRAS	R\$ 5.000,00	7	3	1	1	12	R\$ 60.000,00
Módulo 2: EXPOSIÇÕES	R\$ 7.000,00	8	4	2	1	15	R\$ 105.000,00
Módulo 3: SALÃO DE ARTES VISUAIS	R\$ 38.000,00	1	0	0	0	1	R\$ 38.000,00
TOTAL		16	7	3	2	28	R\$ 203.000,00

1.2 AUDIOVISUAL

Módulo	Valor Unitário	Ampla Concorrência	COTAS			Quantidade Total	Valor Total
			Pessoas Negras	Pessoas Indígenas	Pessoas com Deficiência		
Módulo 1: PRODUÇÃO PEQUENA	R\$ 25.000,00	3	1	0	0	4	R\$ 100.000,00
Módulo 2: PRODUÇÃO MÉDIA	R\$ 50.000,00	1	1	0	0	2	R\$ 100.000,00
Módulo 3: GRANDE PRODUÇÃO	R\$ 100.000,00	1	0	0	0	1	R\$ 100.000,00
Módulo 4: EXPERIMENTAL	R\$ 10.000,00	1	1	0	0	2	R\$ 20.000,00
TOTAL		6	3	0	0	9	R\$ 320.000,00

1.3 CIRCO

Módulo	Valor Unitário	Ampla Concorrência	COTAS			Quantidade Total	Valor Total
			Pessoas Negras	Pessoas Indígenas	Pessoas com Deficiência		
Módulo 1: PRODUÇÃO ESPETÁCULOS	R\$ 25.000,00	1	1	0	0	2	R\$ 50.000,00
TOTAL		1	1	0	0	2	R\$ 50.000,00

1.4 DANÇA

Módulo	Valor Unitário	Ampla Concorrência	COTAS			Quantidade Total	Valor Total
			Pessoas Negras	Pessoas Indígenas	Pessoas com Deficiência		
Módulo 1: PRODUÇÃO DE ESPETÁCULOS	R\$ 50.000,00	1	1	0	0	2	R\$ 100.000,00
Módulo 2: CIRCULAÇÃO	R\$ 15.000,00	3	1	0	0	4	R\$ 60.000,00
Módulo 3: BOLSA PESQUISA	R\$ 5.000,00	1	0	0	0	1	R\$ 5.000,00
TOTAL		5	2	0	0	7	R\$ 165.000,00

1.5 LITERATURA

Módulo	Valor Unitário	Ampla Concorrência	COTAS			Quantidade Total	Valor Total
			Pessoas Negras	Pessoas Indígenas	Pessoas com Deficiência		
Módulo 1: PUBLICAÇÃO DE PEQUENO PORTE	R\$ 7.400,00	3	1	1	0	5	R\$ 37.000,00
Módulo 2: MEDIAÇÃO / CONTAÇÃO	R\$ 4.500,00	5	2	1	0	8	R\$ 36.000,00
Módulo 3: PUBLICAÇÃO MÉDIO PORTE	R\$ 16.000,00	3	1	0	0	4	R\$ 64.000,00
Módulo 4: PUBLICAÇÃO GRANDE PORTE	R\$ 30.000,00	1	0	0	0	1	R\$ 30.000,00
Módulo 5: ATIVIDADES INCENTIVO À LEITURA/EVENTOS	R\$ 10.000,00	3	2	1	0	6	R\$ 60.000,00
TOTAL		15	6	3	0	24	R\$ 227.000,00

1.6 MÚSICA

Módulo	Valor Unitário	Ampla Concorrência	COTAS			Quantidade Total	Valor Total
			Pessoas Negras	Pessoas Indígenas	Pessoas com Deficiência		
Módulo 1: PRODUÇÃO DE PEQUENO PORTE	R\$ 6.500,00	5	3	1	1	10	R\$ 65.000,00
Módulo 2: PRODUÇÃO MÉDIO PORTE	R\$ 15.000,00	4	2	1	0	7	R\$ 105.000,00
Módulo 3: PRODUÇÃO GRANDE PORTE	R\$ 30.000,00	1	1	0	0	2	R\$ 60.000,00
Módulo 4: GRAVAÇÃO DE ÁLBUM - EP	R\$ 35.000,00	3	1	0	0	4	R\$ 140.000,00
TOTAL		13	7	2	1	23	R\$ 370.000,00

1.7 PATRIMÔNIO CULTURAL

Módulo	Valor Unitário	Ampla Concorrência	COTAS			Quantidade Total	Valor Total
			Pessoas Negras	Pessoas Indígenas	Pessoas com Deficiência		
Módulo 1: PROJETOS DE PRESERVAÇÃO E RESGATE	R\$ 8.000,00	3	1	1	0	5	R\$ 40.000,00
TOTAL		3	1	1	0	5	R\$ 40.000,00

1.8 TEATRO

Módulo	Valor Unitário	Ampla Concorrência	COTAS			Quantidade Total	Valor Total
			Pessoas Negras	Pessoas Indígenas	Pessoas com Deficiência		
Módulo 1: PRODUÇÃO DE PEQUENO PORTE	R\$ 30.000,00	1	1	0	0	2	R\$ 60.000,00
Módulo 2: PRODUÇÃO DE MÉDIO PORTE	R\$ 50.000,00	3	1	0	0	4	R\$ 200.000,00
TOTAL		4	2	1	0	6	R\$ 260.000,00

2. DEFINIÇÕES DAS MODALIDADES

2.1 ARTES VISUAIS

Módulo 1 - Aquisição de obra: Trata-se da aquisição de obra arte para compor acervo público, considerando sua diversidade, tais como o desenho, pintura (quadros), escultura, gravura, fotografia e videoarte.

Módulo 2 - Exposições: Trata-se da reunião de obras de um único artista a fim de divulgar sua arte, sejam pinturas, desenhos, esculturas, fotografias, videoarte incluindo, ainda, intervenções urbanas visuais realizadas em espaços públicos como murais de grafite, instalações, performances, happenings, projeções, entre outros.

Módulo 3 - Salão de Artes Visuais: Trata-se da reunião de obras de arte, de vários artistas, a partir de uma curadoria, a fim de reunir e exibir obras artísticas, sejam pinturas, desenhos, esculturas, fotografias, videoarte incluindo, ainda, intervenções urbanas visuais realizadas em espaços públicos como murais de grafite, instalações, performances, happenings, projeções, entre outros.

2.2 AUDIOVISUAL

Módulos 1 a 3 - Produção Pequena, Produção Média e Grande Produção: Trata-se de produções de caráter Ficcional - baseada na estrutura de um roteiro e/ou storyboard ficcional que desenvolve seu enredo através da narrativa de um ou mais personagens e/ou eventos de qualquer natureza, com duração mínima de 07 (sete) minutos ou Animação - baseada na estrutura de um roteiro e/ou storyboard ficcional que desenvolve seu enredo através da narrativa de um ou mais personagens e/ou eventos de qualquer natureza, com duração mínima de 03 (três) minutos, ou ainda, Obra de Documentário - baseada na estrutura de um argumento que busca registrar um fato ou história de uma ou mais personalidade e/ou eventos ocorridos de qualquer natureza com duração mínima de 15 (quinze) minutos. Ressaltamos que a escolha entre Pequena, Média e Grande Produção se dará frente à coerência do projeto com seus respectivos valores.

Módulo 4 - Produção Experimental: Trata-se de aquela baseada na estrutura de um roteiro e/ou storyboard que desenvolve seu enredo através da narrativa de um ou mais personagens e/ou eventos de qualquer natureza. Duração máxima do curta metragem: 15 (quinze) minutos.

2.3 CIRCO

Módulo 1 - Produção: Trata-se da produção de espetáculos, sejam inéditos ou não, que correspondam às etapas de criação, montagem e apresentação, incluindo circulação e difusão de peças com temática circense.

2.4 DANÇA

Módulos 1 e 2 - Produção e circulação: Trata-se da produção de espetáculos que correspondam às etapas de criação, montagem e apresentação, incluindo circulação e difusão de coreografias, sejam inéditas ou não.

Módulo 3 - Bolsa Pesquisa: Projeto para pesquisa dentro de assuntos relacionados à dança.

2.5 LITERATURA

Módulos 1, 2 e 4 - Publicações de Pequeno, Médio e Grande Porte: Trata-se de publicação de obra literária inédita que corresponde à edição de prosa e/ou de poesia, de HQs (Histórias em Quadrinhos), nunca antes publicadas na forma impressa (livro) e/ou disponibilizada na forma digital (e-book); Publicação em formato físico que atenda às seguintes especificações: impresso com, no mínimo, 49 (quarenta e nove) páginas no caso de livros e 20 (vinte) páginas no caso de HQ's (conforme especificações da ABNT) contendo ficha catalográfica, código de barras e ISBN; Todas as obras contempladas deverão ser disponibilizadas pelo proponente em formato digital (e-book) de forma gratuita e acessível aos usuários. Ressaltamos que a escolha entre Pequena, Média e Grande Produção se dará frente à coerência do projeto com seus respectivos valores.

Módulos 3 e 5 - Mediação/Contação e Atividades de Incentivo à leitura/eventos: Trata-se da difusão literária que objetive a divulgação e a circulação da literatura, abordando autores e obras, movimentos literários e afins, por meio de atividades educativas, expositivas e/ou interativas que estimulem o interesse pela leitura, tais como oficinas, cursos, contação de histórias, palestras, recitações poéticas, rodas de leitura e feira de troca de livros.

2.6 MÚSICA

Módulos 1 a 3 - Produção pequeno, médio e grande porte: produção e circulação de show musical, inédito ou não; produção de videoclipe musical; outras produções de caráter musical.

Módulo 4 - Gravação de álbum (EP): Trata-se da gravação, mixagem e masterização de músicas, autorais ou não, em qualquer gênero ou estilo, nunca antes gravadas, por meio de trabalho solo ou em grupo.

2.7 PATRIMÔNIO CULTURAL

Módulo 1 - Projetos de Preservação e Resgate: Trata-se do conjunto de bens tangíveis, móveis e imóveis existentes e cuja preservação seja de interesse público, quer seja por vinculação a fatos memoráveis, quer seja por seu valor arquitetônico, arqueológico, etnográfico, bibliográfico ou artístico. São exemplos de Patrimônio Cultural Material as criações artísticas, científicas e tecnológicas, obras, objetos, documentos, edificações, conjuntos urbanos e paisagísticos; Patrimônio Cultural Imaterial é o conjunto de bens intangíveis existentes e cuja preservação seja de interesse público. Consistem em práticas e domínios da vida social. São exemplos de Patrimônio Cultural Imaterial formas de expressão, saberes, ofícios e modos de fazer, celebrações, ritos e festas que marcam a vivência coletiva do trabalho, da religiosidade e do entretenimento; o Patrimônio Cultural também contempla ações de recuperação e organização de acervos museológicos, artísticos e documentais de cunho cultural e histórico.

2.8 TEATRO

Módulos 1 e 2: Produção Pequena e Média: Trata-se de produção e circulação de espetáculo, seja inédito ou não, compreendendo, ainda, as etapas de criação, montagem, apresentação, incluindo suas respectivas despesas, tais como: cachês, figurino, cenário, transporte e montagem da estrutura necessária para as apresentações (palco, iluminação, sonorização, etc.).